

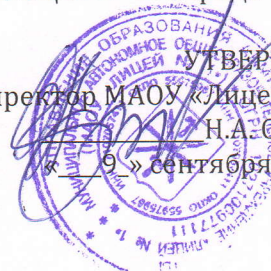
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 1» города Тулы

Рассмотрено на МО учителей
русского языка и
литературы _____

Протокол № 1
« 6 » сентября 2021г.

Согласовано
Зам. директора по УНМиЭР
_____ Н.И. Жданова
« 9 » сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Лицей № 1»
_____ Н.А. Сушков
« 9 » сентября 2021г.



Рабочая программа внеурочной деятельности литературно – драматического театра «Музы»

Щербины Анастасии Дмитриевны

Предмет

Литература

Класс

7 класс

Образовательная область

филология

МО (кафедра)

Гуманитарных дисциплин

Учебный год

2021/2022

Подпись учителя _____

Пояснительная записка

Образовательная программа лицейского литературно-драматического театра «Музы» ориентирована на учащихся 7, 9, 11 классов, предполагает 1 занятие в неделю в каждом классе.

Основная цель программы – приобщение школьников к искусству театра, к основам художественной культуры, формирование и углубление знаний о театре, углублённое изучение мирового культурного наследия средствами театрального искусства. Программа предполагает тесное взаимодействие с уроками литературы, так как построена с учётом программ по литературе; а также подразумевается интеграция с уроками истории, музыки и изобразительного искусства.

Темы программы сочетают определённый понятийный материал с многообразными формами практической учебно-творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально – творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра, восприятия и обретения навыков действенного анализа литературного произведения, пьесы, спектакля, художественного фильма.

Программа опирается на имеющийся уже у учащихся опыт общения с театральным искусством: знакомство со спектаклями профессиональных и самодеятельных театров, участие в театральной самодеятельности, и т.д.

Вертикальная структура программы позволяет выстроить работу на протяжении 2 лет над различными элементами театрального искусства (блоками) по принципу усложнения.

Основные содержательные линии программы:

1. Драматургия как жанр литературы и как основа сценического действия.
2. Действенный анализ литературных произведений.
3. Искусство режиссуры.
4. Элементы актёрской техники.

5. Оформление спектакля.

Горизонтальное построение программы позволяет ученикам в течение учебного года осваивать театральное искусство по разным направлениям, а учителю даёт возможность дифференцированного подхода к оценке достижений каждого ученика.

Программа базируется на психологических особенностях учащихся данного возраста (7, 9, 11 класс). Большие потенциальные познавательные и художественно-творческие способности, присущие этому возрасту, позволяют ученику занять активную позицию «творца» (в отличие от «пассивного слушателя»).

Цели обучения по программе:

- овладение навыками действенного анализа драматических и литературных произведения, разработки сценарных планов, основ актёрского мастерства
- освоение историко-теоретических знаний об особенностях театрального искусства, об основных видах и жанрах театрального искусства, законов постановки театрального спектакля, навыков сценического выступления.
- развитие творческой активности, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства
- воспитание зрительской культуры, эмоциональной отзывчивости и восприятия произведений театрального искусства, нравственных и эстетических чувств.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации её содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и интересов конкретного школьного коллектива.

В результате изучения программы ученик должен *знать/понимать*:

- Основные виды и жанры театрального искусства
- Историю режиссёрского театра

- Сущность режиссёрской деятельности
- Основы актёрского мастерства (элементы внутренней и внешней техники)
- Законы построения актёрского этюда
- Законы действенного анализа драматического и литературного произведения
- Законы постановки театрального спектакля (или малых театральных форм)

уметь:

- анализировать драматические и литературные произведения по законам действенного анализа
- разрабатывать сценарные планы для театрализованных постановок
- применять элементы актёрского мастерства в сценической деятельности
- сочинять и выстраивать актёрский этюд

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности
- для обогащения опыта восприятия произведений театрального искусства
- для формирования информационной культуры учащихся

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Станиславский К.С. «Моё гражданское служение России»; Москва, «Правда», 1990г.
2. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения»; ВТО, 1984 г.
3. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелёв Н.Н. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью»; Москва, «Просвещение», 1974 г.
4. Смолина К. «Сто великих театров мира»; Москва, «Вече», 2001 г.
5. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта»; Москва, «Просвещение», 1988г.

6. Чеботаревская Т.А. «Путешествие по театральной программе»; Москва, «Просвещение», 1975 г.
7. Малочевская И.Б. «Метод действенного анализа в создании инсценировки»; Ленинград, 1988 г.
8. Попов П.Г. «Жанровое решение спектакля»; М., «Советская Россия», 1986 г.
9. Рыбаков Ю.С. «Эпохи и люди русской сцены»; М., «Советская Россия», 1985 г.
10. Раугул Е., Козырева М. «Театр в чемодане»; С-П., «Литера», 1998 г.
11. Найдакова В.Ц. «Теория драмы»; У-У., 1993 г.
12. «Путь к спектаклю», сост. Сидорина И.К.; М., «Советская Россия», 1978г.
13. Козюренко Ю.И. «Музыкальное оформление спектакля»; М., «Советская Россия», 1979 г.
14. «Уроки театра», сост. Кирпичникова Т.П.; У-У., 2004 г.
15. Брудный Д.Л. «Беседы о театре»; Ленинград, 1983г.
16. Зарубина В.Н. «Сценическая речь в условиях языковой среды региона»; У-У, 1989г.
17. Зарубина В.Н. «Воспитание речеголосовых навыков у самодеятельных актёров»; У-У. 1990г.
18. Программы общеобразовательных учреждений. Театр I – XI классы; Редакторы-сост. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.; М., «Просвещение», 1995г.
19. «Воспитание техники речи в самодеятельном театральном коллективе»; сост. Залялетдинова Е.А., Иркутск, 1993г.
20. Глухова Л.Б. «Методическое пособие по технике сценической речи на начальном этапе обучения»; У-У, 1997г.
21. «Уроки театра на уроках в школе»; сост. Ершова А.П.; М., 1992г.

Календарно-тематический план работы Литературно-драматического театра «Музы»

7 класс. I полугодие 2021–2022 учебного года

№	Срок	Содержание занятия	Примечание
1	1 нед.	Организационное занятие. Обсуждение работы на I полугодие	
2	2 нед.	Чтение стихотворений учащимися по выбору	
3	3 нед.	Знакомство со сценарием «Путешествие к А. С. Пушкину в Царское Село»	
4	4 нед.	Распределение ролей в мини-спектакле	
5	5 нед.	Репетиция, отработка выразительного чтения учащихся	
6	6 нед.	Репетиция мини-спектакля, обсуждение костюмов, постановка движения	
7	7 нед.	Проведение митинга «Путешествие в Царское Село», посвящённое открытию Царскосельского лицея	
8	8 нед.	Участие в празднике, посвящённом 30-летию Лицея № 1	
9	9 нед.	Работа над выразительным чтением басен. Сценическое движение	
10	10 нед.	Работа над выразительным чтением поэтических текстов. Анализ смыслового ударения	
11	11 нед.	Работа над выразительным чтением поэтических текстов	
12	12 нед.	Работа над прозаическими текстами	
13	13 нед.	Работа над прозаическими текстами	
14	14 нед.	Подготовка к празднованию Нового года	
15	15 нед.	Подготовка к празднованию Нового года	
16	16 нед.	Участие в празднике «Новый год в лицее»	

Календарно-тематический план работы Литературно-драматического театра «Музы»

7 класс. II полугодие 2021–2022 учебного года

№	Срок	Содержание занятия	Примечание
1	1 нед.	Организационное занятие. Обсуждение работы на II полугодие	
2	2 нед.	Работа над дикцией	
3	3 нед.	Сценическое движение. Танцкласс	
4	4 нед.	Работа над чтением стихов о Великой Отечественной войне	
5	5 нед.	Работа над чтением стихов о Великой Отечественной войне	
6	6 нед.	Участие в конкурсе стихов о войне	
7	7 нед.	Знакомство со сценарием спектакля по стихам В. Маяковского	
8	8 нед.	Распределение ролей и обсуждение костюмов	
9	9 нед.	Репетиция стихотворения «Что такое хорошо и что такое плохо»	
10	10 нед.	Репетиция стихотворения «Необычайное приключение»	
11	11 нед.	Репетиция стихотворения «Прозаседавшиеся»	
12	12 нед.	Репетиция стихотворения «Рассказ литейщика Ив. Козырева»	
13	13 нед.	I сводная репетиция спектакля по стихам В. Маяковского	
14	14 нед.	II сводная репетиция спектакля в костюмах и с реквизитом	
15	15 нед.	Генеральная репетиция спектакля	
16	16 нед.	Спектакль «Уважаемые товарищи потомки...» по стихам В. Маяковского	
17	17 нед.	Разбор спектакля	
18	18 нед.	Итоговое занятие	